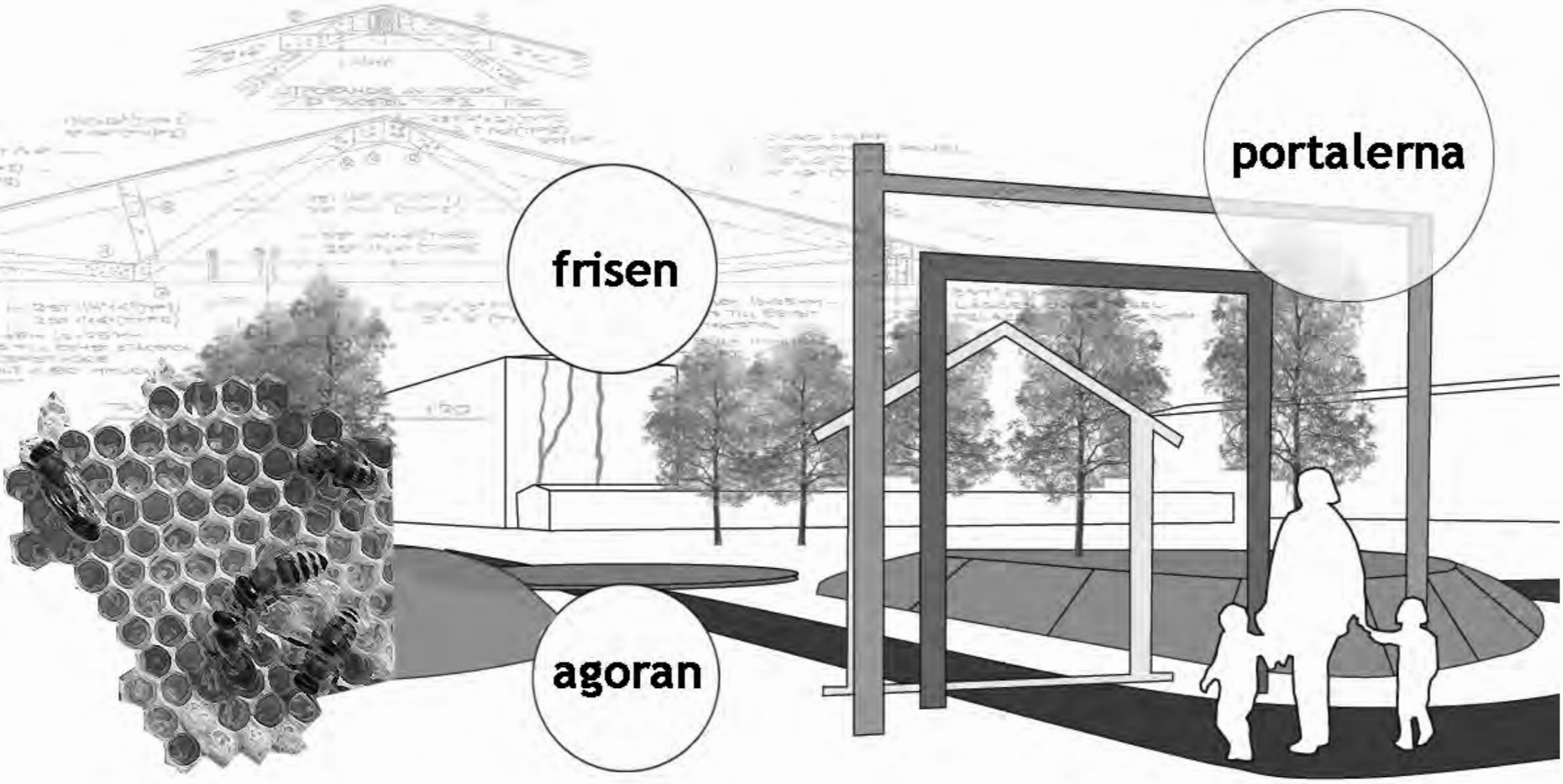

Konstgestaltning, triptyk i tre delar
titel:vägen hem, 2011
konstnärer:akcg
anna kindgren och carina gunnars
beställd av KBAB och statens konstråd

KBAB Karlstads Bostads AB

STATENSKONSTRÅD

Vägen hem

Portalerna
Material: lackad plåt (gul, rosa, orange)
Tre portaler blir en helhet. Ett bygge. Portalerna som gemensam form är lånad av den port, som byggdes till en utställning på Våxnäs i början av förra seklet. Den gula delen är, fritt tolkad, en del av KBABs logotyp som innehåller konstnären Lasse Sandbergs sol. Han har också gjort en relief på en av fasaderna utmed gångvägen inne på Hemvägen.
Helio=sol
Heliopolis=solens stad.
Helio Oiticica (1937–1980) var en brasiliansk konstnär som klev ur sitt sociala sammanhang och in i sambaskolans värld. Helio använde sig av en färgskala i några av sina verk som klarar riktigt stark sol. Vi har lånat några av hans färger.

Agoran
Material: Sju hexagonformer (hexagon=sex hörn) i betong med ingjutna ord och symboler, agora=torg på grekiska. På torget möts vi, håller tal, firar och förhandlar. Torget är ofta en symbol för demokrati. Våra tankar rör sig runt stora frågor som; Hur kan vi leva tillsammans? Hur mycket egennytta tål det gemensamma vi har att förvalta? Att hyra är att låna, ett varsamt förhållningssätt till framtiden. Att bruka, istället för att äga. Hur ser vi på underhåll av det gemensamma? Hur bygger vi ett socialt hållbart samhälle? Vad är ett hem för oss alla? Hexagonerna går igen i biets avancerade sätt att bygga sitt samhälle på, väggen delas av många rum. Vägen hem går över agoran.

Frisen
Material: lackad plåt (ljusblå)
En fris är något som pryder och löper runt den övre delen av en huskropp, inte sällan innehåller den en berättelse. Vi har gjort en relief som blir en del av den större frisen, som skapas av alla de konstverk som redan finns på Hemvägens fasader. En siktlinje från portalerna leder in i bostadsområdet. Bakom Hemvägen finns ett nedlagt stenbrott, som ibland används för klättring. Klättringen, kan vara en metafor för hybris, liksom Ikaros, som närmade sig solen för ensamt och hastigt och svedde sina vingar för att falla tillbaka till jorden. Den kan också symbolisera människans längtan efter att nå solen, ljuset. Av en tillfällighet bildar dessa klätterleder två runor, som läses som bokstäverna ”k” och ”i”. Tillsammans skriver de det kinesiska ordet ki eller Qi - livsenergin.

Insektsparken
En av de boende på Hemvägen gav oss en myggholk. Det blev en av ingångarna för oss till uppdraget. Utan myggor inga fåglar, utan bin inga frukter. Den parkliknande yta som vi har haft att förhålla oss till, leder våra tankar till samhällsbyggande varelser som bin, myror och andra. Dessa till synes små samhällen har flera viktiga funktioner. Bin försvinner alltmer från jorden och vi måste börja odla bin igen som de gjorde förr, annars har vi snart inga frukter längre. På Hemvägen finns äppel- och päronträd, dessa behöver omsorg och bin för att ge frukt. I det nya parkstråket växer nu också ett stort antal olika lönnsorter som ersätter tidigare skadade eller nedtagna träd. Vi bad om att få behålla stockarna, vars ändträ limmades, för att kunna användas i någon form. De är nu utplacerade på olika skolgårdar eller som material i Jans snickeri.

Konstnärer: akcg (anna kindgren och carina gunnars) 2011
Offentligt konstuppdrag i bostadsområdet Hemvägen i stadsdelen Våxnäs i Karlstad.
Uppdragsgivare: Statens konstråd och KBAB

The Way Home

Portals
Media: Lacquered sheet metal
Three portals become one whole, a building. As a unified form the portals are borrowed from the entrance built for an exhibition in Våxnäs at the beginning of the last century. The yellow part is a free interpretation of KBAB's logotype, containing a sun designed by the artist Lasse Sandberg. He also created a relief on one of the facades along the walkway on Hemvägen.
Helio=sun
Heliopolis=city of the sun
Helio Oiticica (1937-1980) a Brazilian artist who stepped out of his social context and into the world of samba schools. In some of his works Helio used a color palette that can take very strong sunlight. We've borrowed from his colors.

The Agora
Media: Seven hexagonal shapes (hexagon=six corners) in concrete with words and symbols cast into them. Agora=town square in Greek. We meet on the square, give speeches, celebrate and negotiate. The square is often a symbol of democracy. Our thoughts revolve around big questions: How can we live together? How much self-interest can the common that we care for withstand? To rent is to borrow, a careful stance toward the future; to use, rather than own. How do we regard the upkeep of the common? How can we build a socially durable community, a home for all of us? The hexagons are echoed in the advanced way in which bees build their communities; the wall is shared by many rooms. The way home runs through the agora.

The frieze
Media: Lacquered sheet metal (light blue)
A frieze is something that decorates and runs around the upper part of a house, it often tells a story. We've made a relief that becomes part of the larger frieze, made up of all the works of art on the facades of Hemvägen. The line of sight leads from the portals into the residential area. Behind Hemvägen lies a closed stone quarry that is sometimes used for climbing. Climbing can be a metaphor for hubris, just like Icarus flew toward the sun too alone and too fast, only to burn his wings and fall back to earth. It can also symbolize the human longing to reach the sun, the light. By coincidence these climbing paths make two runes that read as the letters "k" and "i." Together they spell the Chinese word ki or Qi–life force.

The Insect Park
One of the people living on Hemvägen gave us a mosquito house. It became one of our entry points for this commission. Without mosquitos, no birds. Without bees, no fruit. The park-like space that we've worked with made us think of community-building creatures: Bees, ants and others. These seemingly small communities serve several important functions. Bees are increasingly disappearing from earth. We must start cultivating bees again, as one did before. If we don't, there soon won't be fruit. On Hemvägen there are apple and pear trees, these need care and bees to bear fruit. In the new park area there are now many maple trees of various kinds, they've replaced trees that were damaged, or cut down. We asked to keep the tree stumps, which were sealed at the ends so that we could use them in some way. They are now placed in schoolyards, or used as material in Jan's woodshop.

Artists: akcg (anna kindgren and carina gunnars) 2011
Public art commission in the area Hemvägen in the Våxnäs neighborhood of Karlstad.
Commissioned by: The National Public Art Council Sweden and KBAB